

XANDER CROOK

TROMMESETT · PRODUKSJON
· PERKUSJON



- BIO -

Som sønn av en etnomusikkviter i Florida lærte Xander Crook å spille perkusjon av brasilianske og vest-afrikanske musikere tidlig i oppveksten. På videregående spilte han skarptromme i skolens trommeensemble (afroamerikansk stil.) Da han ble uteksaminert reiste han til Guinea for å lære å spille balafon med perkusjonsmesteren Abou Sylla. Videre dro han til Brasil for å lære perkusjon av Jorge Martins, Adelson Silva og José Cunha Mourão. Senere hadde Xander slagverk, elektronisk musikkproduksjon og -design som hovedfag da han studerte på Berklee College of Music. Der fikk han gleden av å studere under slagverk-virtuosene Terri Lyne Carrington, Neal Smith, Mark Walker og Bertram Lehman.

I tillegg har Xander spilt og turnert med en mengde artister innen en rekke musikalske stilarter; deriblandt: jazz, hip hop, R&B, rock, reggae, pop, indie og forskjellige brasilianske musikkjangere. Han har blant annet spilt med Ulisses Rocha, Amo Soumah, Cesar Camargo Mariano, Sebastian Notini og Pato Banton.

- SCENISK ERFARING -

Xander har delt scenen med internasjonale anerkjente musikere som Ulisses Rocha, Amo Soumah, Aboubacar Sylla, N'Camara Abou Sylla, Antonio Adolfo, Cesar Camargo Mariano, Jovino Santos Neto, Jorge Continentino, Rafael Pondé, Renato Martins, Marco Pereira, Vadim Arsky, Marcio Bahia, Mariama Ndure, Kevzta, Louam, Nosizwe, Ole Maa, Margarethe Menezes og Sebastian Notini. Han har turnert i Brasil med reggae artisten Pato Banton, turnert i USA med indie rock artisten Levek og vært med på festivalene CMJ, Purple Hatters Ball og SXSW. Xander har vunnet priser med El Frente (2010 Boston Music Awards Best Latin Band winner) og Maca Reggae-Samba (2016 Brazilian Press Awards Best Band winner) Han er fortiden ansatt som musiker hos Nordic Black Theatre, hvor han har spilt i produksjoner:

-56 Hope Road: en forestilling om Bob Marley. Produsent Nordic Black Theatre, Regi Cliff Moustache
2018

-Pieces of a man: en Forestilling om Gil Scott Heron
Produsent Nordic Black Theatre, Regi Cliff Moustache
2018

-After the Dream: en forestilling om Martin Luther King
Produsent Nordic Black Theatre, Regi Cliff Moustache
2019

- PROFESJONELLE FERDIGHETER

- Xander har spilt og underšvist i mange sjangre, disse inkluderer: Brasiliansk jazz, samba, maracatu, forró, og samba-reggae; Amerikansk jazz, hip hop, R&B, rock og indie. Fortiden underviser Xander hos Munro.

Xander har også produsert låter innenfor sjangerne hip hop, R&B og soul.

Han har kompetanse med Akai's MPC serier samplere, Ableton Live, Pro tools, og Reason

- INSTRUKSJON -

- Gjestartist og instruktør: University of Florida's School of Music (2014-2018)
- Gjestartist og instruktør: UF Brazilian Music Institute (2014- 2016)
- Adjunkt (akkopagnement and utøvende perkusjonist) UF School of Theatre and Dance (2014-2016)

- UTDANNING -

Berklee College of Music 2012

Bachelor Grad i Musikkproduksjon/Lyddesign og Utøvende jazz for trommesett

Gjerdrums Vei 12A 0484 Oslo, Norway 923 14 729

Alexandermcintyreecrook@gmail.com